

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новосибирской области  
кадетская школа-интернат «Сибирский кадетский корпус»  
Центр индивидуально-ориентированного развития  
(ЦИОР)

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по ВР ГБОУ НСО «СКК»

/  // А.А. Павлов /  
«30» августа 2019 г.)

приказ № 198  
от 30.08.2019 г. «Об утверждении решения  
педагогического совета»

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором ГБОУ НСО «СКК»

/  // А.Ф. Бахвалов /  
«30» августа 2019 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Резьба по дереву»**

Возраст учащихся – 11 – 14 лет

Срок реализации – 1 год

автор- составитель:  
Щедренко Родион Сергеевич  
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск  
2019

## Оглавление

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b> .....	3
Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы .....	6
Цели и задачи программы .....	6
Результаты освоения программы .....	7
Содержание программы .....	9
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> .....	13
Календарный учебный график.....	13
Условия реализации программы .....	13
Формы аттестации.....	13
Методические материалы.....	15
Методическое обеспечение программы .....	17
Список литературы .....	18
Приложение № 1 .....	19
Приложение № 2 .....	19
Приложение № 3 .....	20
Приложение № 5 .....	21

## Раздел N 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

#### Введение

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественных вкусов. Резьба по дереву - древнейший вид прикладного искусства. В природе нет более универсального, доступного и красивого материала, чем древесина. Она обладает удивительными свойствами и легко поддается обработке. В России, богатой лесами, дерево всегда было самым популярным материалом. Понимание его красоты начиналось издревле.

Декоративно-прикладное творчество – это один из древнейших видов искусства, который доступен человеку. На современном этапе развития декоративно-прикладное творчество не становится менее интересным, поскольку стремление к красоте, к изготовлению произведений искусства является неотъемлемой частью любой национальной культуры. В России развитию этого направления в полной мере способствует рост интереса народа к своим истокам, историческим корням, основам традиционной культуры. Носителями этой культуры в полной мере и являются умельцы – прикладники.

Художественное воспитание, которое достигается и средствами декоративно-прикладного творчества, ставит перед собой задачу гармоничного развития личности. Немаловажно и то, что педагог дополнительного образования знакомит ребенка с миром взрослых профессий, а, значит, способствует ранней социализации и профессиональной ориентации подрастающего поколения.

#### ***Направленность программы:*** художественная

Данная программа направлена на овладение воспитанниками основных приемов и способов изготовления изделий из древесины, а также ориентирована на приобщение детей к миру общечеловеческих ценностей, на формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда, доброго отношения к природе, людям, бережного отношения к труду.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию.

Важным аспектом занятий резьбы по дереву является обучение с опорой на народный опыт, на вековые народные ценности, показывая детям, как продукт труда истинных умельцев становится настоящим произведением искусства. Необходимо научить учащихся навыкам работы с природными материалами – древесиной через изучение традиций, обычаев народов, научить их не просто изготовить изделие, но и суметь объяснить сокровенный смысл народного рисунка, орнамента.

## **Актуальность программы**

Воспитание творческого человека является главной целью современного инновационного образования. С этой точки зрения занятия по данной программе приобретает важный смысл. И прежде всего потому, что они носят практически-ориентированный характер, ведь обучающие приобретают навыки и умения, которые непременно пригодятся им в жизни, помогут адаптироваться в непростых условиях сегодняшней жизни. Деятельный подход к освоению традиционных видов декоративно-прикладного творчества, как основная педагогическая технология, позволяет организовать такую развивающую и здоровьесберегающую среду на занятиях, которая сама по себе является развивающим и воспитывающим фактором.

Занятие резьбой по дереву развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами. Опыт показал, что систематические занятия художественной резьбой открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль. Создавая свои композиции, дети не только осваивают профессиональные приемы обработки древесины, знакомятся с декоративными свойствами различных древесных пород, но и начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Ручной труд развивает интерес, любознательность, что влияет на формирование личности ребенка. Именно такая работа позволяет комплексно решать эстетические, нравственно-волевые задачи, такие как – умение планировать свою деятельность, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, усидчивость, внимание, аккуратность, желание помочь друг другу, ценить результаты работы. Для педагогов же особенно важным в этом виде ручного труда является то, что оно развивает мелкую моторику рук у детей, так как доказано, что прослеживается четкая взаимосвязь между развитием подвижности пальцев рук и развитием речи, логического мышления.

Изучение и практическая деятельность в этом направлении позволяет эффективно формировать и развивать многие из ключевых компетенций. Организация творческого объединения «Резьба по дереву» создает базу для развития компетенций учащихся через формирование у них универсальных учебных действий.

**Новизна данной программы** заключается в объединении традиций в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого учащегося; в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Оригинальность программы определяется системно-деятельностным подходом к обучению декоративно-прикладными видами творческой деятельности, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в сочетании с личным практическим опы-

том преподавания теоретических дисциплин и методическим сопровождением программы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. В таком диапазоне, что они изучают, техники выполнения различных видов резьбы начиная, с простой и в дальнейшем приобретённые ими навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя всё большее количества инструмента. Учащиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может быть разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый учащийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является метод проектов, который позволяет учащимся воплотить свои идеи в реальность. При выполнении творческих работ, возникающих по желанию детей, достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений. Этим программа отличается от всех существующих аналогичных программ.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей учащихся разных возрастных групп.

Программа позволяет обеспечить приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

#### **Базовая основа программы**

Настоящая программа разработана с учетом полученных знаний по программе «Технология 5-8 классов» В.Д.Симоненко и в соответствии с основополагающими документами правовой основы учреждения дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо Министерства образования и науки РФ, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей № 06-1844 от 11.12.2006;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»

- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г

### **Адресат программы**

Возраст учащихся по данной образовательной программы - 11-14 лет. Набор детей в группы производится среди учащихся 5 - 7 классов ГБОУ НСО «СКК без специального отбора. В группах могут заниматься дети с особенностями развития (ограниченными возможностями здоровья), дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети-мигранты и вынужденные переселенцы, сироты и др. Формирование групп творческого объединения осуществляется на основе принципа добровольности.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения — 144 часов. Занятия по программе «Резьба по дереву» проходят два раза в неделю по 2 часа. Между занятиями предусмотрены перемены по 15 минут для отдыха ребят.

### **Уровень освоения программы**

*Уровень освоения программы* – базовый. Программа развивает познавательный интерес детей, расширяет кругозор, увеличивает уровень информативности в области декоративно-прикладной деятельности, обогащает опыт общения совместной образовательной деятельности. Обучение и воспитание на занятиях основаны на познании и усвоении учащимися эстетической сущности декоративно-прикладного искусства, направлены на сближение художественных занятий в школе с дополнительным образованием по данному направлению, с жизнью. Эстетическое воспитание детей средствами декоративно-прикладного искусства является эффективным средством умственного и общего развития личности ребёнка, средством формирования его духовного мира.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Виды занятий определяются педагогом в зависимости от возраста учащихся, программного содержания конкретного занятия и имеющимися условиями.

### **Цели и задачи программы**

*Цель:* создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся через занятия декоративно-прикладным творчеством, выявление и развитие одаренных детей.

### *Задачи:*

#### Обучающие:

- Формирование универсальных учебных действий по предмету;
- Знакомство с основными понятиями и особенностями декоративно-прикладного искусства;

- Обучение планированию и техникам изготовления изделий ДПИ.
- Формирование стойких практических навыков и умений по работе с разными материалами.

Развивающие:

- Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка.
- Развитие психологических процессов, воображения, мелкой моторики рук.
- Развитие коммуникабельности и способности к соучастию и сопереживанию.

Воспитательные:

- Формирование любви к родному краю на основе изучения национальных и культурных традиций, приобщение детей к истокам русской традиционной культуры;
- Воспитание интереса к здоровому образу жизни;
- Формирование патриотических черт характера, нравственного сознания на основе знакомства с истоками русской культуры, духовно-нравственное воспитание и развитие;
- Воспитание ответственности, самостоятельности, целеустремленности, внимательности и терпеливости, чувства коллективизма и товарищества.

### Результаты освоения программы

#### *Предметные результаты*

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>	<b>Навыки</b>
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок); - физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов; -способы отделки древесины : грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование; - основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности; - разные виды резьбы и их особенности; - историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области; -иметь понятие о перспективе, представление о последовательности выполнения изделия.	-уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; -определять породу и пороки древесины по её внешнему виду; -производить разметку заготовки по шаблону и чертежу; -применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку; -выполнять простейшие столярные операции; -производить отделку столярных изделий с учётом дизайна; -самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;	-навык построения декоративной композиции; -навык работы лобзиком; - формирование навыка работы с различными художественными материалами; -навык выполнения контурной, плоскорельефной резьбы по дереву;

#### • *Личностные результаты*

-Формировать мотивацию к изучению ДПИ. Формировать произвольные внимательность и интерес в течение занятия.

- Соотносить теоретические знания и практические действия.
- Идентифицировать себя как творческую индивидуальность.
- Проявлять интерес к самостоятельному поиску новой информации. Фиксировать произвольное внимание в течение занятия.
- Оценивать реально свои достижения.
- Анализировать нравственное содержание объектов искусства.

• *Метапредметные результаты*

<b>познавательные</b>	<b>коммуникативные</b>	<b>регулятивные</b>
<p>Способность сформулировать собственную идею. Аргументировано высказывать свою точку зрения.</p> <p>Анализировать критику, предложения сверстников и учителя.</p> <p>Презентовать свою работу.</p> <p>Сравнивать идею и полученный результат.</p> <p>Выделять главное при работе с информацией и учебными схемами</p> <p>Классифицировать и устанавливать аналогии.</p> <p>Выполнять запланированную последовательность действий.</p> <p>Выбирать самостоятельно творческую цель.</p> <p>Моделировать самостоятельно последовательность действий для получения результата.</p>	<p>Воспринимать эмоционально ДПИ и уметь точно описать свое впечатление</p> <p>находить творческие сравнения.</p> <p>Анализировать и критически относиться к своей работе и работе сверстников</p> <p>Исправлять самостоятельно некоторые ошибки.</p> <p>Составлять план совместной деятельности в группе.</p> <p>Характеризовать коллективную деятельность позитивно.</p>	<p>Планировать свою работу с помощью педагога.</p> <p>Оценивать и анализировать собственную деятельность.</p> <p>Применять полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Осуществлять контроль над ходом работы с помощью педагога.</p>



## Содержание программы Учебный план

*Всего 144 часа*

№	Разделы и темы занятий	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Древесина – уникальный материал	6	20	26
2	Художественное выпиливание	6	66	72
3	Художественное выжигание	8	30	38
4	Выставочная деятельность и диагностика	2	6	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Древесина – уникальный материал

##### Тема 1.1 Водное занятие.

*Теория.* Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда. Подготовка рабочего места.

##### Тема 1.2 Древесина и её свойства.

*Теория* Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву.

*Практика.* Подготовка пробной основы. Работа с эскизом.

##### Тема 1.3 Основные древесные породы.

*Теория* Твердые хвойные породы. Мягкие хвойные породы.

*Практика.* Определение породы древесины, краткая характеристика свойств древесины. Структура разных пород древесины, пороки, дефекты. Выбор материала для изделия.

##### Тема 1.4 Обработка древесины

*Теория* Основные приемы обработки древесины (пиление, строгание, точение)

*Практика* Чтение и выполнение чертежей, эскизов изделия; Выполнение изделий с применением изученных приемов обработки древесины.

#### Раздел 2. Художественное выпиливание

**Тема 2.1** Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.

*Теория* Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву.

##### Тема 2.2 Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.

*Теория* Виды и особенности резьбы по дереву. Выпиливание лобзиком. Устройство лобзика

*Практика* Оборудование и инструменты рабочего места. Рабочее место и гигиена труд. Особенности работы лобзиком. Заправка полотна (пилки) в лобзик.

**Тема 2.3** Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.

*Теория* Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

**Тема 2.4** Рабочее место. Устройство лобзика.

*Теория* Устройство лобзика

*Практика* Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов.

**Тема 2.5** Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).

*Теория* Подбор материала в соответствии с замыслом работы и техникой исполнения. Подготовка деревянной основы к работе. Охрана труда при обработке фанеры.

*Практическая работа.* Подбор материала для заготовки изделия

**Тема 2.6** Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.

*Практическая работа.* Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь)

**Тема 2.7** Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.

*Практическая работа.* Овладение техникой контурной резьбы. Изготовление подвижной игрушки (крестьянин и медведь)

**Тема 2.8** Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.

*Практическая работа.* Выпиливание лобзиком частей к вазочке для конфет. Сборка конструкции.

**Тема 2.9** Контурная обработка фигур напильником и шлифовальной шкуркой.

*Практическая работа.* Подготовка к творческому проекту. Выпиливание изделий по выбору (фоторамка, подставка под книгу, игрушки для детей «Буратино», «Самолёт»)

**Тема 2.10** Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приёмы работы.

*Практическая работа.* Салфетница

**Тема 2.11** Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.

*Практическая работа.* Овладение техникой прорезной резьбы. Изготовление ажурной полочки

**Тема 2.12** Технология выпиливания орнамента.

*Теория* Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

*Практическая работа.* Выпиливание лобзиком частей шкатулки

**Тема 2.13** Выпиливание по внутреннему контуру.

*Практическая работа.* Выпиливание лобзиком частей шкатулки

**Тема 2.14** Отделка, зачистка изделия.

*Практическая работа.* Отделка изделия (шкатулки): облицовывание шпоном, циклование и шлифование, устранение дефектов

**Тема 2.15** Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.

*Практическая работа.* Зачистка и протравка морилкой шкатулки. Сборка шкатулки

**Тема 2.16** Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.

*Практическая работа.* Изготовление изделия по выбору с применением контурной или прорезной резьбы.

### **Раздел III. Художественное выжигание**

**Тема 3.1** Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

*Теория.* Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила: поведения и техники безопасности; пожарной и электробезопасности; личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

**Тема 3.2** Технология декорирования изделий выжиганием.

*Теория.* Технология декорирования изделий выжиганием: подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания.

**Тема 3.3** Основы композиции.

*Теория.* Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основные принципы композиции, форма и конструкция изделия.

**Тема 3.4** Подготовка заготовок к работе.

*Практическая работа:* подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

**Тема 3.5.** Технология декорирования художественных изделий выжиганием. *Теория.* Устранение дефектов; прозрачная отделка.

*Практическая работа:* выполнение контурного выжигания

**Тема 3.6** Основные приёмы выжигания.

*Теория.* Технология основных приёмов выжигания.

*Практическая работа:* совершенствование приёмов выжигания.

**Тема 3.7** Технология выполнения приёмов выжигания

*Практическая работа:* совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно.

**Тема 3.8** Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

*Практическая работа:* Форма и конструкция изделия; изделия со сложным орнаментом.

### **Раздел 4. Выставочный**

**Тема 4.1** Организация и проведение выставки

*Теория* Выставочная культура

Практическая работа. Оформление выставки и отбор лучших работ.

**Тема 4.2** Творческий проект

*Теория* Требования к оформлению творческих проектов.

*Практика* Защита индивидуальных творческих проектов

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая

- даты начала и окончания учебных периодов/этапов,
- количество учебных недель или дней,
- сроки контрольных процедур, организованных выездов, и т.п.;

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Начальная спортивная подготовка» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру *рабочей программы* и составляется ежегодно (Приложение 7).

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Занятия творческого объединения проводятся на базе мастерских ГБОУ НСО «СКК» которые отвечают требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащихся требуются определенные инструменты и материалы, которые приобретаются за счет учреждения: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

#### ***Информационное обеспечение***

видео-записи выполнения изделий, истории декоративно-прикладного творчества

#### ***Кадровое обеспечение***

Для успешной реализации программы «Резьба по дереву» с учащимися занимается педагог, имеющий специальное (профильное) образование. Учащиеся имеют возможность участия в открытых занятиях и мастер-классах педагогов, работающих по другим образовательным программам и направлениям.

#### ***Информационные, методические и иные ресурсы.***

При реализации программы педагог использует в самом широком объеме ресурсы ГБОУ НСО «СКК», на базе которого проводятся занятия. В обязательном порядке осуществляется планирование образовательной деятельности, составляется расписание, которое заверяется руководителями образовательных организаций. Методическое и информационное сопровождение образовательного процесса осуществляется методической службой учреждения.

### **Формы аттестации**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и раз-

витие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

1. **Учебные**, фиксирующие **предметные результаты**, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);

2. **Личностные**, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.

3. **Метапредметные результаты**, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Мониторинг **предметных результатов** проводится в конце каждого учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров (Приложение 1):

1. Теоретическую подготовку

2. Практическую подготовку

По окончании программы проводится итоговая оценка уровня освоения программы в целом.

Мониторинг **личностных и метапредметных результатов** освоения программы проводится по окончании образовательной программы с учетом всей промежуточной диагностики.

В конце каждого учебного года педагог проводит мониторинг результатов обучения и воспитания, определяет степень обученности по программе по методике В.П. Симонова, который показывает уровень сформированности у них универсальных учебных действий. (Приложение 2)

По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому обучающемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

Диагностика состоит из нескольких этапов:

Первоначальная диагностика, которая проводится методом включенного наблюдения с целью определения базового уровня обученности учащихся. Эти данные помогают педагогу своевременно внести необходимые коррективы не только в содержательную часть образовательной программы, но и в технологию ее реализации.

Промежуточная диагностика в конце каждой темы выполняется творческая работа, где оцениваются приобретенные навыки. Учащиеся объединения принимают участие в выставках, конкурсах различного уровня, результаты заносятся в таблицу. (Приложение 3).

Итоговая диагностика (Приложение 4) осуществляется по окончании обучения – анализ проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровня обученности каждого учащегося ито-

говый уровень сформированности у них универсальных учебных действий.  
Форма диагностики: итоговая работа, итоговая выставка работ.

Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие полный курс обучения по программе творческого объединения «Резьба по дереву».

#### **Формы диагностики**

- Выставки
- Конкурсы
- Тестирование
- Защита проектов
- Метод включенного наблюдения
- Анкетирование
- Итоговое творческое задание

#### **Методические материалы**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Резьба по дереву» реализуется на базе ГБОУ НСО «СКК» в соответствии с требованиями СанПиН. Комплектация групп – разновозрастная. Состав группы постоянный, наполняемость 10-12 человек. Набор детей в группы производится среди учащихся 5 - 7 классов ГБОУ НСО «СКК без специального отбора. В группах могут заниматься дети с особенностями развития (ограниченными возможностями здоровья), дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети-мигранты и вынужденные переселенцы, сироты и др. Формирование групп творческого объединения осуществляется на основе принципа добровольности.

#### **Педагогические технологии**

Поскольку деятельность в объединении направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

- *принцип уникальности*. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе;

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я — концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- *принцип гуманности*. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- *принцип наглядности*. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео - и аудио-записи. На начальном этапе обучения особенно активно применяется эмпирический метод — метод подражания;

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

- *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства

#### **Методы обучения:**

1. *Информационно-рецептивный* (беседа, просмотр картинок, иллюстраций);

2. *Эвристический* (совместное обсуждение работ учащихся, анализ собственной работы);

3. *Репродуктивный* (выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения);

4. *Творческий* (проявление творчества и фантазии в создании изделий, стремление детей к достижению совершенства и законченности в своих произведениях);

5. *Проектный* (выполнение разовой деятельности, которая направлена на достижение конкретной цели; достигающая конечных результатов; состоящая из последовательности взаимосвязанных работ; имеющая обозначенные временные рамки, т.е. дату начала и окончания; использующая ограниченное количество ресурсов финансовых, человеческих, информационных);

6. *Исследовательский* (изучение и исследование проблемы с последующим созданием индивидуальных творческих работ).

#### **Формы и режим занятий.**

##### **Формы организации деятельности учащихся**

Формы проведения занятий разные – коллективные, групповые, занятия в подгруппах (в рамках групповых занятий).

В разновозрастных группах при изучении любой темы учитывается возраст и подготовленность ребенка и при изготовлении изделий даются индивидуальные задания, различающиеся по степени сложности. При освоении теоретического материала педагогом используются разные методы простого и доходчивого разъяснения нового материала и понятийного аппарата для менее подготовленных учащихся.

##### **Формы проведения занятий**

- Лекция. На лекциях дается начало изучению новой темы.
- Упражнение. На таких занятиях проверяется качество усвоения приемов работы.

- Практическое занятие. Это самостоятельная работа учащихся по выполнению задуманной работы.



- Повторение. Практикуется как итоговое занятие по окончании изучения большого раздела курса.
- Комбинированное занятие. Сочетает в себе виды работ, перечисленных выше типов занятий.
- Занятие – выставка (оформление, изучение, анализ выставочной экспозиции)

#### ***Примерная структура учебного занятия***

- организационная часть, подготовка к выполнению задач на занятии;
- изложение нового материал;
- вводный инструктаж для организации самостоятельной работы учащихся;
- самостоятельная работа учащихся;
- подведение итогов, оценка работ.

***Стимулами к достижению высоких результатов освоения программного материала являются:***

- Для учащихся младшей группы – это наглядный пример педагога и учащихся старшей группы.
- Интерес к творчеству товарищей, стремление к собственным достижениям.
- Потребность самоутверждения и признания заслуг взрослыми.
- Желание принимать участие в выставках, конкурсах и фестивалях и получать заслуженную оценку своего труда и творчества.

#### **Методическое обеспечение программы**

1. Печатные наглядные пособия
  - Технологические карты изделий
  - Шаблоны
  - Трафареты
  - Рисунки
2. Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)
  - История развития декоративного искусства
  - Декоративное искусство России
  - Технология прорезной резьбы
  - Резьба по дереву
  - Технологические приёмы выжигания по дереву
  - Элементы декоративного оформления
3. Наборы для прорезной резьбы по фанере
4. Набор инструментов для резьбы
5. Технические средства обучения (проектор, компьютер)

## Список литературы

### *для педагога дополнительного образования:*

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск: Современное слово, 2000.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

### **Библиографический список**

#### *для учащихся:*

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../. - С-Пб.: Корона принт, 1999.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С../. - Екатеринбург.: 2000.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А../.- М.: Просвещение, 2007.

8. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./.  
-Минск.: Элайда, 1999.

**Приложение № 1**

**Предметные результаты освоения курса (года обучения)**

Название программы «Резьба по дереву»

Год обучения

---

Педагог

---

	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Форма диагностики (тестирование, итоговая творческая работа)
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	

**Приложение № 2**

**Итоговые результаты освоения программы**

Название программы «Резьба по дереву»

Год обучения

---

Педагог

---

Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты			Личностные результаты	Общий балл
	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		

Выводы:

- Минимальный уровень освоения программы - информационный
- Средний уровень освоения программы – репродуктивный
- Максимальный уровень освоения программы - творческий

**Приложение № 3**  
**Результативность освоения образовательной программы**  
**(по методике В.П. Симонова)**

<b>Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся</b>		
<b>10-бал. шкала</b>	<b>Теоретические параметры оценивания</b>	<b>Практические параметры оценивания</b>
1 балл Очень слабо	<b>Присутствовал</b> на занятиях, слушал, смотрел.	<b>Присутствовал</b> на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	<b>Отличает</b> какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	<b>Затрудняется повторить</b> отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	<b>Запомнил большую часть</b> учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	<b>Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.</b>
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	<b>Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.</b>
5 баллов недост. хорошо	<b>Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения</b> усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя <b>осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.</b>	<b>Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.</b>
7 баллов очень хорошо	<b>Четко и логично излагает</b> теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	<b>Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.</b>
8 баллов отлично	Демонстрирует <b>полное понимание</b> сути изученной теории и основных её составляющих, <b>применяет её на практике легко</b> , без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	<b>Легко выполняет разнообразные творческие задания</b> на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и	<b>С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодо-</b>

	навыках.	ления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	<b>Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.</b>	<b>Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.</b>

#### *Приложение № 4*

### **Промежуточная и итоговая диагностика по результатам участия в выставочно-конкурсной деятельности творческого объединения**

	<b>ФИО</b>	<b>Участие в выставках</b>	<b>Выполнение докладов, проектов</b>	<b>Итоговый балл</b>
	<b>Итого:</b>			

#### *Участие в выставочной деятельности*

1. Выставки внутри объединения, ЦДО 1-2 балла за каждое участие.
2. Районные выставки, конкурсы 3-6 баллов за каждое участие (3-участие лауреат, 4-III место, 5-II место, 6-I место)
3. Городские выставки, конкурсы 3-7 баллов за каждое участие (3-участие лауреат, 5-III место, 6-II место, 7-I место)
4. Областные и региональные выставки, конкурсы 4-9 баллов за каждое участие (4-участие лауреат, 7-III место, 8-II место, 9-I место)
5. Российские и международные выставки, конкурсы 6-12 баллов за каждое участие (6-участие лауреат, 10-III -II -I место)

#### *Участие в проектной деятельности в рамках объединения*

1. Удовлетворительно – 3 балла
2. Хорошо – 4 балла
3. Отлично – 5 баллов

Если проект выполнялся индивидуально, к оценке добавляется

Календарный учебный график

Всего 144 часа

№	Дата	Тема	Часы		
			Теория	Практика	Всего
1.		Древесина и её свойства.	2	0	2
2.		Древесина и её свойства.	0	2	2
3.		Основные древесные породы.	2	0	2
4.		Основные древесные породы.	0	2	2
5.		Обработка древесины	2	0	2
6.		Обработка древесины	0	2	2
7.		Обработка древесины	0	2	2
8.		Обработка древесины	0	2	2
9.		Контурная резьба по дереву	2	0	2
10.		Контурная резьба по дереву	0	2	2
11.		Контурная резьба по дереву	0	2	2
12.		Контурная резьба по дереву	0	2	2
13.		Геометрическая резьба по дереву	2	0	2
14.		Геометрическая резьба по дереву	0	2	2
15.		Геометрическая резьба по дереву	0	2	2
16.		Геометрическая резьба по дереву	0	2	2
17.		Художественное выпиливание	2	0	2
18.		Художественное выпиливание	0	2	2
19.		Художественное выпиливание	0	2	2
20.		Художественное выпиливание	0	2	2
21.		Художественное выпиливание	0	2	2
22.		Художественное выпиливание	0	2	2
23.		Художественное выпиливание	0	2	2

24.		Выжигание по дереву	2	0	2
25.		Выжигание по дереву	0	2	2
26.		Выжигание по дереву	0	2	2
27.		Выжигание по дереву	0	2	2
28.		Выставочная деятельность	2	0	2
29.		Художественное выпиливание	2	0	2
30.		Художественное выпиливание	0	2	2
31.		Художественное выпиливание	0	2	2
32.		Художественное выпиливание	0	2	2
33.		Художественное выпиливание	0	2	2
34.		Художественное выпиливание	0	2	2
35.		Выжигание по дереву	0	2	2
36.		Выжигание по дереву	0	2	2
37.		Выжигание по дереву	0	2	2
38.		Выжигание по дереву	0	2	2
39.		Художественное выпиливание	2	0	2
40.		Художественное выпиливание	0	2	2
41.		Художественное выпиливание	0	2	2
42.		Художественное выпиливание	0	2	2
43.		Художественное выпиливание	0	2	2
44.		Художественное выпиливание	0	2	2
45.		Художественное выпиливание	0	2	2
46.		Выжигание по дереву	2	0	2
47.		Выжигание по дереву	0	2	2
48.		Выжигание по дереву	0	2	2
49.		Выжигание по дереву	0	2	2
50.		Выставочная деятельность	0	2	2

51.		Художественное выпиливание	2	0	2
52.		Художественное выпиливание	0	2	2
53.		Художественное выпиливание	0	2	2
54.		Художественное выпиливание	0	2	2
55.		Художественное выпиливание	0	2	2
56.		Художественное выпиливание	2	0	2
57.		Художественное выпиливание	0	2	2
58.		Выжигание по дереву	0	2	2
59.		Выжигание по дереву	0	2	2
60.		Выжигание по дереву	0	2	2
61.		Художественное выпиливание	0	2	2
62.		Художественное выпиливание	0	2	2
63.		Художественное выпиливание	0	2	2
64.		Художественное выпиливание	0	2	2
65.		Художественное выпиливание	0	2	2
66.		Художественное выпиливание	0	2	2
67.		Художественное выпиливание	0	2	2
68.		Художественное выпиливание	0	2	2
69.		Художественное выпиливание	0	2	2
70.		Художественное выпиливание	0	2	2
71.		Художественное выпиливание	0	2	2
72.		Выставочная деятельность	0	2	2
	Итого		22	122	144