

Является частью ООП НОО ГБОУ НСО «СКК»,

утверждено приказом от

28.08.2026г №81-уд

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования

«Музыка»
(для 1-4-х классов образовательных организаций)

Новосибирск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю: реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания; разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества.

В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка. Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём.

Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей. Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных

игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов. Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями. инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль

№ 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; мо-

дуль № 8 «Музыкальная грамота»

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «музыка» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки -135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 12%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре.

Содержание обучения музыке на уровне начального общего образования.

Модуль № 1 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь.

Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор.

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды.

Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Жанры музыкального фольклора.

Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Народные праздники.

Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Первые артисты, народный театр.

Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор народов России.

Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 2 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей

и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель.

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы – детям.

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр.

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Вокальная музыка.

Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка.

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка.

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Русские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение.

Содержание: стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье.

Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Музыка на войне, музыка о войне.

Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Главный музыкальный символ.

Содержание: гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Содержание: музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль № 4 «Музыка народов мира».

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа.

Содержание: интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Диалог культур.

Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма.

Содержание: колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих.

Содержание: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Инструментальная музыка в церкви.

Содержание: орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Искусство Русской православной церкви.

Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Модуль № 6 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета.

Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Балет. Хореография – искусство танца.

Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Сюжет музыкального спектакля.

Содержание: либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широ-

кий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки.

Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Джаз.

Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Исполнители современной музыки.

Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Электронные музыкальные инструменты.

Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарнотематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит.

Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Содержание: нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Интонация.

Содержание: выразительные и изобразительные интонации.

Ритм.

Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок.

Содержание: длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Размер.

Содержание: равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный язык.

Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Высота звуков.

Содержание: регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Мелодия.

Содержание: мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение.

Содержание: аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня.

Содержание: куплетная форма. Запев, припев.

Лад.

Содержание: понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступенный состав.

Пентатоника.

Содержание: пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Ноты в разных октавах.

Содержание: ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Дополнительные обозначения в нотах.

Содержание: реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Тональность. Гамма.

Содержание: тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Интервалы.

Содержание: понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Гармония.

Содержание: аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Музыкальная форма.

Содержание: контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Вариации.

Содержание: варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:	осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
	стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
2) в области духовно-нравственного воспитания:	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:	восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
4) в области научного познания:	первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:	знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;
6) в области трудового воспитания:	установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
7) в области экологического воспитания:	бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится: различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Модуль № 1 «Народная музыка России»					
1	Край, в котором ты живёшь	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2	Русский фольклор	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/2258

					72/
--	--	--	--	--	---------------------

4	Сказки, мифы и легенды	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003
5	Фольклор народов России	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628
6	Народные праздники	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628
Итого по модулю		6			

Модуль № 2 «Классическая музыка»

7	Композиторы – детям	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649
8	Оркестр	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112

9	Музыкальные инструменты. Флейта	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003
10	Вокальная музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712

11	Инструментальная музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752
12	Русские Композиторы-классики	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793
13	Европейские композиторы-классики	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773
Итого по модулю		7			

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

14	Музыкальные пейзажи	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815
15	Музыкальные портреты	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627

16	Танцы, игры и веселье	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859
17	Какой же праздник без музыки? Музыкальная викторина.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
Итого по модулю		4			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/

Количество часов по инвариантным модулям		17			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
--	--	----	--	--	---

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

18	Певец своего народа	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
19,20	Музыка стран ближнего зарубежья	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
21,22	Музыка стран дальнего зарубежья	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/

Итого по модулю		5			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
-----------------	--	---	--	--	---

Модуль № 5 «Духовная музыка»

23	Звучание храма	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
24	Религиозные праздники	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/

Итого по модулю		2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
-----------------	--	---	--	--	---

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

25	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
26	Театр оперы и балета	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
27	Балет. Хореография – искусство танца	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/

28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
Итого по модулю		4			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

29,30	Современные обработки классической музыки	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
31	Электронные музыкальные инструменты	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
Итого по модулю		3			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

32	Весь мир звучит	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
33	Песня. Музыкальная викторина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
Итого по модулю		2			

Количество часов по вариативным модулям		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		29			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресур- сы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы	
Модуль № 1 «Народная музыка России»					
1	Край, в котором ты живёшь	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/

2	Русский фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
4	Сказки, мифы и легенды	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/
5	Народные праздни-ки	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/

6	Фольклор народов России. Музыкальная викторина.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/start/227176/
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5257/start/227574/
Итого по модулю		7			
Модуль № 2 «Классическая музыка»					

8	Русские композиторы классики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
9	Европейские композиторы-классики	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5128/start/227574/
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5247/start/227574/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5257/start/227574/
11	Вокальная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec

12	Программная музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3457/start/227574/
13	Симфоническая музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3215/start/227574/
14	Мастерство исполнителя	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6124/start/227574/

15	Инструментальная музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4337/start/227692/
Итого по модулю		8			

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

16	Главный музыкальный символ	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5478/start/227574/
17	Красота и вдохновение	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/
Количество часов по		17			

инвариантны м модулям					
--------------------------	--	--	--	--	--

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

18,19	Диалог культур	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/1245/start/227574/
-------	----------------	---	--	--	---

Итого по модулю		2			
Модуль № 5 «Духовная музыка»					
20	Инструментальная музыка в церкви	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5257/start/227574/
21	Искусство Русской православной церкви	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227574/
22	Религиозные праздники	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
Итого по модулю		3			
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»					

23,24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3874/start/226649/
25	Театр оперы и балета	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3875/start/226649/
26	Балет. Хореография – искусство танца	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3876/start/51762/

27,28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3879/start/51762/
29	Сюжет музыкального спектакля	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/51762/
30	Оперетта, мюзикл	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3885/start/51762/
Итого по модулю		8			

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

31	Современные обработки классической музыки	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4238/start/227865/
32	Джаз. Музыкальная викторина.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/start/227865/
33	Исполнители современной музыки	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/227865/

34	Электронные музыкальные инструменты	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/start/227865/
Итого по модулю		4			
Количество часов по вариативным модулям		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
----------	---	------------------	--

		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Модуль № 1 «Народная музыка России»					
1	Край, в котором ты живёшь	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2	Русский фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/226881/
4	Жанры музыкального фольклора	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/226881/
5	Фольклор народов России. Музыкальная викторина по жанрам народной музыки.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679

Итого по модулю		6			
Модуль № 2 «Классическая музыка»					
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4470/start/227919/
8	Композиторы – детям	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
9	Музыкальные инструменты. Фор- тепиано	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5124/start/228364/
10	Вокальная музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5125/start/228364/
11	Инструментальная музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5127/start/228364/

12	Русские композиторы классики	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5129/start/227948/
13	Европейские композиторы-классики	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/
14	Мастерство исполнителя	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4012/start/228364/
Итого по модулю		8			

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

15	Музыкальные пейзажи	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/1233/start/228364/
16	Танцы, игры и веселье	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5264/start/228011/
17	Музыка на войне, музыка о войне	1			
Итого по модулю		3			

Количество часов по		17			
инвариантным модулям					
Модуль № 4 «Музыка народов мира»					
18-21	Диалог культур	4			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5265/start/228042/
Итого по модулю		4			
Модуль № 5 «Духовная музыка»					
22,23	Религиозные праздники	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4473/start/228074/
Итого по модулю		2			
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»					
24,25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5266/start/228107/

26,27	Сюжет музыкального спектакля	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4133/start/228364/
-------	------------------------------	---	--	--	---

28	Кто создаёт музыкальный спектакль?	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/
Итого по модулю		5			

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

29,30	Исполнители современной музыки	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4422/start/228364/
31	Джаз. Музыкальная викторина .	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4428/start/228364/
32	Электронные музыкальные инструменты	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4431/start/228364/
Итого по модулю		4			

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

33	Интонация	1			
34	Ритм	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/
Итого по модулю		2			
Количество часов по вариативным модулям		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
		о			

Модуль № 1 «Народная музыка России»					
1	Край, в котором ты живёшь	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2	Первые артисты, народный театр	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5269/start/228428/
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/
4	Жанры музыкального фольклора	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/228428/
5	Фольклор народов России . 3	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/228428/
6,7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/
Итого по модулю		7			
Модуль № 2 «Классическая музыка»					

8	Композиторы – детям	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/
9	Оркестр	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4608/start/55200/
10	Вокальная музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4617/start/63336/

11	Инструментальная музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/
12	Программная музыка	1			
13	Симфоническая музыка	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/63336/
14	Русские композиторы классики	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4613/start/63336/
15	Европейские композиторы-классики	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/
16	Мастерство исполнителя	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/

Итого по модулю		9			
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»					
17	Искусство времени	1			
Итого по модулю		1			

Количество часов по инвариантным модулям		17			
Модуль №4 «Музыка народов мира»					
18,19	Музыка стран ближнего зарубежья	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/
20,21	Музыка стран дальнего зарубежья	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/
Итого по модулю		4			
Модуль № 5 «Духовная музыка»					
22	Религиозные праздники	1			

Итого по модулю		1			
-----------------	--	---	--	--	--

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			
24	Театр оперы и балета	1			

25,26	Балет. Хореография – искусство танца	2			
27,28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2			
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино. Музыкальная викторина.	1			
Итого по модулю		7			

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

30,31	Современные обработки классической музыки	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/
32	Джаз	1			
Итого по модулю		3			
Модуль № 8 «Музыкальная грамота»					
33	Интонация	1			
34	Музыкальный язык	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/
	Итого по модулю	2			
	Количество часов по вариативным модулям	17			

Система оценивания предметных результатов на уроке Музыки.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенка рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незна-	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, авто-

	ние автора или названия произведения, музыкального жанра произведения		ра музыкального произведения, музыкального жанра
--	---	--	--

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.