

Является частью ООП ООО ГБОУ НСО «СКК»,
утвержденной приказом от 28.08.2026г. №81-уд

Рабочая программа элективного курса
«Теория и практика написания сочинения»

Уровень образования: среднее общее образование

Класс 10 классы

Срок освоения 1 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

Элективный курс направлен на реализацию надпредметного характера итогового сочинения выпускников школы. Это предполагает организацию обучения таким образом, чтобы в ходе каждого занятия упражнялись и развивались различные актуальные знания, соответствующие темам сочинения или исходного текста для написания сочинения-рассуждения на экзамене.

Цели:

- систематизация знаний о жанровом своеобразии сочинений;
- развитие умений и навыков анализа художественного произведения;
- совершенствование навыков написания сочинения-рассуждения по исходному тексту;
- обеспечение успешной итоговой аттестации выпускников школы.

Задачи:

- способствовать устранению недостатков в выборе литературного материала в соответствии с темой сочинения-рассуждения;
- путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у выпускников правильного восприятия художественного текста, умения находить в изображаемом существенные признаки (ключевые слова), устанавливать сходства и различия тем сочинений создавать условия для успешного выполнения экзаменационных работ;
- содействовать развитию у учащихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения, воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность написания сочинения-рассуждения, которое имеет метапредметный (надпредметный) характер;
- развивать у учащихся художественный вкус, интерес и любовь к художественной литературе, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в написании сочинений;
- научить учащихся писать сочинение-рассуждение по исходному тексту публицистического стиля;
- воспитывать творческого читателя.

Место курса «Теория и практика написания сочинения» в учебном плане

Рабочая программа курса «Теория и практика написания сочинения» рассчитана на 1 час в неделю при изучении предмета в течение одного года в 10 классе. Общее число учебных часов за 1 год обучения составляет 34 часа в 10 классе.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в современной системе образования. Данный курс сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Основой для аргументации собственного мнения при написании экзаменационного сочинения по русскому языку и литературе также является литературное произведение, его проблемно-ценностный анализ. Размышления над вечными нравственными проблемами, поставленными в произведениях русской и зарубежной классической литературы, являются важной составляющей частью сочинения-рассуждения на экзамене по русскому языку. Сочинения (итоговое и задание по русскому языку на ЕГЭ) носят надпредметный характер. Обучающиеся

должны использовать знания по истории, обществознанию, литературе, биологии, географии и т.д. Работа проверяет личностные качества ученика: готовность к самостоятельной рефлексии, способность размышлять, умение выстроить ассоциативный ряд в рассуждении.

Все перечисленные требования к итоговой аттестации выпускников средней школы делают актуальной разработку программы элективного курса по развитию речи, который включает:

- ознакомление с теорией сочинений разных жанров;
- анализ концептов, соответствующих основным тематическим направлениям;
- практику выбора литературного произведения в соответствии с темой сочинения и проблемой исходного текста;
- развитие творческих способностей, их ассоциативного мышления.

Проблемы в развитии устной и письменной речи в данной программе разрешаются в процессе целенаправленного анализа формулировок тем сочинений в виде вопроса, тезиса или цитаты из произведения литературы. В связи с этим неизмеримо возрастает роль редактирования и рецензирования сочинений, в результате которых формируется умение создавать сочинения в соответствии с критериями оценки итоговых экзаменационных работ.

Учитывая возрастные особенности учащихся целесообразно:

- общее ознакомление с теорией сочинений разных жанров, умение общаться с целью выбора литературных произведений для раскрытия темы, навыки написания сочинения-рассуждения по исходному тексту;
- знакомство с алгоритмом написания сочинения-рассуждения, что является основой для правильного написания творческой работы и создаёт положительную мотивацию к развитию письменной речи.

2. Содержание курса «Теория и практика написания сочинений»

Введение в элективный курс. Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения". Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения. Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров. Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы- понятия в вопрос. Ключевые слова темы. Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в темечитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.

Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.

Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Лекция с элементами беседы. Структура сочинения-рассуждения. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение. Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления. Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений.

От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа.

Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки. Анализ аргументации в школьном сочинении. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года. Анализ работ. Работа над ошибками.

3. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, приводить аргументы, делать выводы
- умение самостоятельно организовывать свою деятельность, определять сферу своих интересов
- умение работать с различными источниками информации.

Предметные результаты:

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социальнокультурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение в курс. Требования к итоговому сочинению по литературе	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
2	Понятия "направление" и "тема сочинения".	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
3	Подходы к трактовке художественного текста.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
4	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
5	Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
6	Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
7	Проблемный вопрос в темах различной формулировки.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
8	Преобразование темы- понятия в вопрос.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
9	Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум). Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
10	Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем- афоризмов. Толкование темы-афоризма.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
11	Урок-практикум.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
12	Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
13	Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
14	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и	1	Открытый банк

	вопросов к теме.		заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
15	Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
16	Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
17	Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
18	Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru

19	Вступление к сочинению. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
20	Виды вступления к сочинению. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
21	Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
22	Главные части сочинения: тема и аргументация.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
23	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении - рассуждении. Анализ аргументации в сочинении.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
24	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
25	Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки.		Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
26	Заключения к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
27	Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
28 - 29	Промежуточная аттестация. Сочинение. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
30	Анализ работ. Работа над ошибками.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
31	Анализ направлений , предложенных для подготовки к сочинениям в учебном году.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru

32	Критерии оценивания сочинения.	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
33	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru
34	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».	1	Открытый банк заданий ФИПИ http://www.fipi.ru