

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Загадки истории»

Класс(ы): 5-7

Срок реализации: 3 года

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Загадки истории» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и обеспечивает достижение планируемых результатов.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Загадки истории» составлена на основе справочника учителя «История 5-11 классы» М.П. Черновой.

II. Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Загадки истории»

Реализация данной программы позволит учащимся ориентироваться в современном потоке исторической информации, критически оценивать ее, отличать историю от псевдо истории.

Курс внеурочной деятельности «Загадки истории» предназначен для учащихся 5-7 классов, увлекающихся историей, стремящихся иметь собственную точку зрения и уметь аргументировано ее отстаивать.

Курс предназначен для углубленного изучения важнейших вопросов истории, «белых пятен», малоизученных страниц, роли личности в истории.

Необходимость и актуальность данного курса очевидна, так как в программе основной общеобразовательной школы не возможно подробно и объективно оценить ту или иную личность, всесторонне рассмотреть историческое событие, углубленно изучить территориальные, административные изменения в связи с большим объёмом программного материала и ограниченным количеством часов. Между тем, именно углубленное изучение истории даёт целостную и объективную оценку исторических событий и явлений, позволяет сформировать собственную точку зрения на происходившее, выявить причинно-следственные связи, дать оценку современным событиям.

В современной исторической науке сосуществуют разные трактовки и оценки исторических событий и деятелей, полемика порой настолько острая, что вновь и вновь встает вопрос о познаваемости общественной жизни, об истинности наших исторических знаний.

Психологи и социологи отмечают, что все более массовым становится склонность к отрицанию общепринятых представлений и понятий. В художественной литературе и кинематографе не ослабевает интерес к истории, выходит в свет огромное количество книг и фильмов со своей интерпретацией истории. При этом степень соответствия историческим реалиям зачастую обратно пропорциональна степени интереса к ним, так как книги и фильмы рассчитаны на массового, не очень образованного потребителя.

Особенностью курса является его актуальность, практическая направленность, личностно-ориентированный подход. Содержание курса выходит далеко за рамки школьного курса истории, расширяет и углубляет исторические знания учащихся, знакомит их с методами исторических исследований, способствует развитию критического мышления и творческих способностей учащихся.

Курс способствует формированию у учащихся навыков исследовательской работы, дает возможность удовлетворить их познавательные интересы, использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни.

Цель программы:

формирование у учащихся стойкого «иммунитета» против псевдо истории, критического отношения к любой информации, уважительного отношения к истории как науке, к труду ученых-историков, аргументированной защиты своей точки зрения.

Задачи программы:

1. Развивать познавательный интерес учащихся к предмету.

2. Формировать навыки самостоятельного ориентирования в современном информационном потоке исторических сведений.
3. Изучать документы, роли и значение наиболее ярких личностей в развитии государства, важных экономических, политических и административно-территориальных изменений.
4. Развивать навыки самостоятельной, поисковой, научно-исследовательской работы.
5. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за своё прошлое, прививать любовь к Родине.

III. Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Программа реализуется в объеме по 34 часа (1 час в неделю) в 5-7 классах.

IV. Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса являются:

- идентификация себя в качестве гражданина России;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности;
- самостоятельно составлять план решения учебной задачи;
- работать по плану, корректировать свою деятельность.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации;
- сравнивать полученную информацию;
- ставить вопросы, высказывать суждения, аргументировать (защищать) свои идеи.
- делать выводы.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свою мысль в устной речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения.

Методы изучения курса:

- работа с первоисточниками, документами, энциклопедическими словарями и другой дополнительной литературой;
- изучение монографии, исследование о жизни и деятельности исторических личностей;
- работа с историческими картами;
- беседа;
- комментированное чтение;
- рассказ учителя;
- просмотр видеофильмов;
- выполнение практических и творческих работ.

Формы уроков: диспут, учебный диалог, конференция, практическая работа, исследование, урок-путешествие, урок-анализ, работа с документами, смысловой анализ текста, проблемные семинары, подготовка и презентация творческих проектов, занятия в режиме компьютерных технологий.

V. Содержание программы

5 класс

1. **Вводный урок.** Знакомство с курсом, понятие «историческая загадка», виды источников, критерии достоверности информации, обзор тем курса. Понимание специфики курса; умение отличать научно обоснованную версию от мифа. Беседа, презентация, мозговой штурм «Что мы считаем загадкой?».

2. **Кто изобрёл письмо и счёт.** Возникновение письменности: шумерская клинопись, египетские иероглифы. Системы счёта: зарубки, узлы, абак. Значение изобретения для развития цивилизации. Знание ранних форм письма и счёта; понимание их роли в становлении государства и науки. Работа с изображениями табличек и иероглифов, сравнение систем счёта.

3. **Памятники из камня.** Мегалитические сооружения: Стоунхендж, дольмены, менгиры. Назначение, технологии строительства, гипотезы учёных. Представление о мегалитах как феномене разных культур; умение анализировать версии их предназначения. Анализ фотоматериалов, карта распространения мегалитов, мини-доклады.

4. **Как возникли пирамиды.** Пирамиды Египта: этапы строительства, назначение, технологии и организация труда. Альтернативные теории и их критика. Знание основных фактов о пирамидах; умение отличать научные данные от псевдонаучных гипотез. Схема этапов строительства, разбор популярных мифов, работа с инфографикой.

5. **Колизей.** История строительства, устройство и функции амфитеатра Флавиев. Инженерные решения, зрелища, роль в жизни Рима. Понимание значения Колизея как памятника архитектуры и социального института Древнего Рима. 3D-реконструкция (просмотр), анализ устройства арены, обсуждение программ игр.

6. **Петергоф.** Создание ансамбля при Петре I, гидротехнические решения, символика фонтанов, история в годы войны и восстановление. Знание ключевых этапов истории Петергофа; понимание связи архитектуры, инженерии и идеологии эпохи. Виртуальная экскурсия, разбор схемы водоводов, обсуждение символики.

7. **Московский Кремль.** Этапы формирования крепости, стены и башни, соборы и дворцы. Роль Кремля в истории России. Представление об эволюции Кремля как оборонительного, административного и духовного центра. Карта-схема Кремля, хронология перестроек, анализ функций разных зданий.

8. **Существовала ли Атлантида?** Платон об Атлантиде: текст и контекст. Научные и псевдонаучные версии, геологические и археологические данные. Умение анализировать источник (диалоги Платона), различать миф и научную гипотезу. Работа с текстом, сравнение версий, дискуссия «Аргументы за и против».

9. **Последний день Помпеи.** Извержение Везувия в 79 г. н. э., хронология событий, свидетельства Плиния Младшего, раскопки и находки. Знание событий гибели Помпей; умение работать с письменными и археологическими источниками. Реконструкция событий по часам, анализ писем Плиния, фото находок.

10. **Легенды Древней Руси.** Летописи и фольклор: сказания о князьях, былины, предания. Соотношение легенды и исторического факта. Понимание роли устных преданий в формировании исторической памяти. Сравнение летописных и фольклорных сюжетов, разбор примеров.

11. **Мёртвый город.** Примеры «мёртвых городов»: Пальмира, Мачу-Пикчу, Ангкор. Причины запустения, особенности изучения, современное состояние. Представление о причинах упадка городов; понимание методов археологического исследования. Подбор примеров по регионам, анализ факторов упадка (войны, климат, экономика).

12. **Ричард Львиное Сердце.** Личность и эпоха: крестовые походы, правление в Англии, образ в культуре. Исторические факты и мифы. Знание ключевых событий жизни Ричарда; умение разделять историческую реальность и культурный образ. Анализ хроник, сравнение источников, разбор популярных стереотипов.

13. **У берегов Балтики.** Торговые пути, викинги и славяне, ганзейские города, морские загадки Балтики. Понимание роли Балтики как «моста» между культурами; знание ключевых исторических процессов региона. Карта торговых путей, разбор артефактов, обсуждение загадок затонувших кораблей.

14. Чингисхан и Монгольская империя. Объединение племён, завоевания, управление империей, наследие. Мифы и реальность. Знание основ истории Монгольской империи; умение анализировать противоречивые источники. Карта завоеваний, разбор источников (летописи, записки путешественников), дискуссия о масштабах влияния.

15. Отец атомной бомбы. Манхэттенский проект, ключевые учёные, этические и исторические последствия. Понимание научного и исторического контекста создания ядерного оружия. Биографии учёных, хронология проекта, обсуждение этических вопросов.

16. Пришествие компьютеров. От арифмометров к ЭВМ: ключевые этапы, изобретатели, влияние на общество. Знание основных этапов развития вычислительной техники; понимание роли технологий в истории. Хронология изобретений, разбор ключевых машин, обсуждение социальных последствий.

17. География чудес и загадок. Они были первыми. Обзор «чудес света» и загадочных мест мира, первые достижения человечества в разных сферах. Систематизация знаний о великих памятниках и открытиях; умение видеть связь между разными культурами. Интерактивная карта, мини-проекты «Они были первыми в...», обобщение курса.

18. Итоговое занятие. Обобщение, защита мини-проектов или презентаций, рефлексия, обсуждение «главных загадок», которые остались без ответа. Закрепление знаний, умение формулировать и аргументировать свою точку зрения. Защита проектов, викторина, обсуждение «Что осталось загадкой для меня?».

6 класс

- 1. Вводный урок.** Понятие «историческая загадка». Виды источников: письменные, археологические, изобразительные. Критерии достоверности. Обзор тем курса, правила мини-исследований. Понимание специфики курса; умение отличать научно обоснованную версию от мифа; навык формулировки исследовательского вопроса. Беседа, презентация, мозговой штурм «Что делает историю „загадкой“?», составление чек-листа проверки фактов.
- 2. В поисках Атлантиды.** Диалоги Платона («Тимей», «Критий») как источник. Научные и псевдонаучные версии. Геологические и археологические данные, критика популярных гипотез. Умение анализировать первичный источник; различать миф и научную гипотезу; критически оценивать «доказательства». Работа с текстом Платона (фрагменты), карта гипотетических локаций, разбор 2–3 популярных версий и их слабых мест.
- 3. Секреты мумий.** Технологии мумификации в Древнем Египте: этапы, материалы, символика. Археология гробниц, ДНК-исследования, «проклятие фараонов» как культурный миф. Знание основ древнеегипетской погребальной практики; умение отделять научные данные от медийных мифов. Инфографика процесса мумификации, анализ находок, дискуссия «Откуда взялся миф о проклятии?».
- 4. Родословная Библии.** Формирование библейских текстов: рукописи, свитки Мёртвого моря, переводы, каноны. Хронология и география создания текстов. Представление о долгой истории формирования священных текстов; навык работы с понятием «редакция» и «канон». Карта распространения рукописей, сравнение фрагментов, мини-доклады о ключевых находках.
- 5. Первый убийца истории.** Библейский сюжет Каина и Авеля: текст и контекст. Параллели в других культурах, трактовки в искусстве и науке. Понимание многослойности «первого преступления» как культурного сюжета; умение различать религиозный, художественный и научный подходы. Сравнение версий сюжета, анализ изображений, обсуждение символизма.
- 6. Куда причалил Ноев ковчег.** Тексты о потопе: шумеро-аккадские и библейские версии. География поисков, геологические данные, популярные гипотезы. Умение сопоставлять параллельные тексты; отличать легенды от научных данных; понимать, как формируются «места паломничества». Сравнение фрагментов текстов, карта поисков, разбор аргументов «за» и «против».
- 7. Тайный Исход евреев.** Библейские тексты и археология. Дискуссии историков о хронологии и маршруте. Отражение сюжета в культуре. Понимание разрыва между текстом и археологией; навык сопоставления разных типов источников. Карта маршрута,

анализ археологических отчётов, обсуждение расхождений.

8. **Содом и Гоморра.** Тексты и гипотезы: землетрясение, метеорит, вулканизм, климатические изменения. Археологические поиски и спорные находки. Умение работать с междисциплинарными версиями; отличать научные гипотезы от спекуляций. Геохронология региона, разбор гипотез, дискуссия «Можно ли „доказать“ гибель города?».
9. **Ясон и золотое руно.** Миф об аргонавтах: источники, символика, возможные исторические корни. География «похода» и реальные античные маршруты. Понимание мифа как культурного кода; навык поиска возможных исторических прототипов. Карта античного мира, сопоставление мифов и торговых путей, анализ изображений.
10. **Царица Савская и царь Соломон.** Тексты (Библия, эфиопские и арабские предания). Археология Южной Аравии и Эфиопии, дипломатические и торговые связи. Умение различать литературные образы и исторические реконструкции; понимание роли легенд в формировании идентичности. Сравнение текстов, карта торговых путей, мини-проекты «Легенды о царице Савской в искусстве».
11. **Последний пир Валтасара.** Книга пророка Даниила и вавилонские хроники. Падение Вавилона, исторические персонажи, символика «письмен на стене». Навык сопоставления библейского и внебиблейского источников; понимание символического языка пророчеств. Анализ текста и хроник, разбор символики, дискуссия о достоверности.
12. **Спасли ли гуси Рим?** Легенда о гусяном крике и взятии Рима галлами. Источники (Ливий и др.), археологические данные о Риме IV в. до н. э., роль мифов в национальной памяти. Понимание, как формируется «патриотический миф»; умение сопоставлять легенду и источники. Работа с отрывками из Ливия, карта Рима, разбор альтернативных версий.
13. **Завоеватель Вселенной.** Александр Македонский: биография, завоевания, образ в искусстве и историографии. Мифы и реальность. Знание ключевых событий похода Александра; умение отделять историческую фигуру от культурного образа. Карта завоеваний, анализ источников, сравнение античных и современных оценок.
14. **Гибель Спартака.** Восстание рабов: источники (Аппиан, Плутарх), хронология, тактика, причины поражения. Археология и современные интерпретации. Понимание сложности реконструкции событий по противоречивым источникам; навык критического анализа. Хронология восстания, разбор источников, дискуссия «Почему восстание потерпело поражение?».
15. **Заговор против Цезаря.** Убийство Юлия Цезаря: источники, участники, мотивы, последствия. Политический контекст, роль слухов и пропаганды. Умение анализировать свидетельства очевидцев и поздние интерпретации; понимание политического языка эпохи. Фрагменты источников, схема заговора, разбор мотивов участников.
16. **Самоубийство Клеопатры.** Античные авторы (Плутарх, Дион Кассий) и современные версии. Образ Клеопатры в искусстве, политика и пропаганда. Навык работы с противоречивыми источниками; понимание, как формируется исторический образ. Сравнение источников, анализ изображений и кинообразов, дискуссия «Что мы знаем наверняка?».
17. **Пропавшее тело Иисуса.** Раннехристианские тексты, археология Иерусалима, гипотезы о гробнице. Культурные и религиозные интерпретации. Понимание разницы между религиозным верованием и историческим исследованием; навык корректной работы с чувствительной темой. Обзор источников, карта Иерусалима I в., разбор гипотез без навязывания оценок.
18. **Итоговое занятие.** Обобщение: какие «загадки» имеют научные версии, какие остаются неразрешимыми. Защита мини-проектов, викторина, рефлексия. Закрепление навыков критического мышления; умение формулировать и аргументировать позицию. Защита проектов, викторина «Правда или миф?», обсуждение «Какая загадка осталась самой загадочной?».

7 класс

1. Вводный урок.

На занятии раскрывается понятие «историческая загадка», рассматриваются виды источников

(письменные, вещественные, изобразительные) и критерии достоверности информации. Проводится обзор тем курса и знакомство с правилами мини-исследований. Учащиеся учатся отличать научно обоснованную версию от мифа, формулировать исследовательский вопрос. Формы работы: беседа, презентация, мозговой штурм «Что делает историю „загадкой“?», составление чек-листа проверки фактов.

2. Загробная жизнь философа.

Тема посвящена судьбе останков великих философов после смерти: их переносу, утрате, фальсификациям. Рассматривается история реликвий и мощей как культурный феномен. Учащиеся понимают, как в разные эпохи относились к телу и памяти мыслителя, учатся анализировать факт и легенду вокруг посмертной судьбы исторического лица. Формы работы: работа с текстами, анализ хроники перемещений останков, дискуссия «Зачем людям реликвии?».

3. Лицо за железной маской.

Изучается история узника Бастилии, известного как «Железная маска»: анализируются источники (Вольтер, Дюма), рассматриваются основные версии личности (министр Фуке, брат Людовика XIV и другие) и их современная критика. Учащиеся учатся сопоставлять исторические документы и литературную традицию, понимать, как художественный образ может вытеснять документальный. Формы работы: разбор версий, анализ отрывков из Вольтера и Дюма, дискуссия «Кто это был на самом деле?».

4. Заговорица Софья.

Рассматривается фигура царевны Софьи Алексеевны: её регентство, борьба за власть с Петром I, заточение в Новодевичьем монастыре, стрелецкий бунт. Анализируются источники и оценки историков. Учащиеся узнают ключевые события политической борьбы, понимают, как менялись оценки личности Софьи в историографии. Формы работы: анализ писем Софьи, сравнение оценок Ключевского и современных исследователей, построение схемы политического конфликта.

5. Пират его величества.

Тема раскрывает феномен каперства и пиратства: правовой статус, деятельность знаменитых каперов (Генри Морган, Уильям Кидд), границу между «службой короны» и преступником. Учащиеся понимают правовую и политическую природу каперства, учатся анализировать двойственность исторических ролей. Формы работы: изучение документов о патентах, сравнение пиратских и каперских биографий, дискуссия «Герой или злодей?».

6. «Волшебное стекло».

Посвящено истории зеркал и оптики: венецианским стеклоделам, тайне производства, распространению зеркал в Европе и России. Раскрывается связь технологии, торговли и культуры. Учащиеся знакомятся с ключевым этапом истории технологии, понимают, как техническое изобретение меняет быт и искусство. Формы работы: построение карты производства, анализ изображений, подготовка мини-доклада «Зеркало в культуре».

7. Колдун с Сухаревой башни.

Речь идёт о Якове Брюсе — учёном, дипломате, сподвижнике Петра I. Рассматриваются Сухарева башня, его занятия астрономией и алхимией, а также легенды о «колдуне». Анализируется научное наследие и фольклорный образ. Учащиеся учатся разделять научные достижения и фольклорную мифологизацию, понимают культурный контекст эпохи Петра I. Формы работы: анализ легенд и фактов, обзор научной деятельности Брюса, дискуссия «Как рождается миф об учёном?».

8. Франкмасоны — Вольные каменщики.

Изучаются происхождение масонства (от средневековых цехов к философским ложам), структура, символика, роль в политике и культуре XVIII–XIX веков, масонство в России. Учащиеся понимают исторические корни масонства, учатся различать документальные факты и конспирологические мифы. Формы работы: сравнение реальных документов лож и популярных мифов, анализ символики, дискуссия «Почему масонов боялись?».

9. Отец Робинзона Крузо.

Раскрывается история Александра Селкирка — прототипа Робинзона Крузо: реальная история выживания на необитаемом острове и её сравнение с романом Дефо. Учащиеся учатся сопоставлять литературный образ и исторический прототип, понимают, как факт превращается в сюжет. Формы работы: сравнение биографии Селкирка и текста Дефо, построение карты

острова Мас-а-Тьерра, дискуссия «Что добавил Дефо?»).

10. Ограбление Франции.

Тема посвящена революционному террору и расхищению культурных ценностей: конфискации, вывозу произведений искусства, «похищению» национального достояния. Учащиеся понимают связь политических потрясений и судьбы культурного наследия, осваивают навык анализа социальных последствий революции. Формы работы: анализ декретов и документов, построение карты перемещений ценностей, дискуссия «Кому принадлежит искусство?».

11. Вор, запугавший Москву.

Рассматривается криминальная история Москвы XVIII века на примере Ваньки Каина: уголовный мир, методы сыска, взаимоотношения преступности и власти. Учащиеся понимают социальный контекст преступности, учатся анализировать уголовные документы эпохи. Формы работы: анализ сыскных документов, построение карты «криминальной Москвы», дискуссия «Как общество боролось с преступностью?».

12. Самозванка из Европы.

Посвящена княжне Таракановой: легендам, версиям, документам. Самозванство рассматривается как исторический феномен в России и Европе. Учащиеся учатся анализировать противоречивые источники, понимают социальную и политическую природу самозванчества. Формы работы: сравнение версий, анализ документов следствия, рассмотрение портретов «самозванки», дискуссия «Почему ей верили?».

13. Гильотина — машина казни.

Изучается история гильотины: техническое устройство, идеологические обоснования, роль в эпоху Террора, врачи, палачи, идея «гуманности» смертной казни. Учащиеся понимают связь технологии и идеологии, осваивают навык анализа этических и правовых аспектов наказания. Формы работы: инфографика устройства, анализ декретов, дискуссия «Был ли способ казни „гуманным“?».

14. Часовщик, комедиограф, торговец.

Тема о Пьере Огюстене Кароне де Бомарше: от часовщика до драматурга и тайного агента. Рассматриваются биография, творчество, политическая деятельность. Учащиеся узнают ключевые этапы биографии Бомарше, понимают связь искусства, коммерции и политики в XVIII веке. Формы работы: анализ биографии, разбор фрагментов пьес, дискуссия «Сколько лиц у одного человека?».

15. Помещица-душегубица.

Речь о Дарье Салтыковой (Салтычихе): её преступлениях, следствии, приговоре. Рассматриваются быт и нравы крепостной России, правовая система и пределы правосудия. Учащиеся понимают социальный контекст крепостного права, учатся анализировать судебные документы. Формы работы: анализ следственного дела, дискуссия «Как возможно было остановить беззаконие?», обсуждение в контексте эпохи.

16. Поиски головы Гайдна.

Посвящено посмертной судьбе Йозефа Гайдна: краже черепа френологами, долгому пути воссоединения останков. Рассматривается отношение к телу, науке и памяти в XIX веке. Учащиеся понимают культурные и научные практики XIX века, осваивают навык анализа этической стороны «научного» интереса к останкам. Формы работы: хронология событий, анализ документов, дискуссия «Наука или кощунство?».

17. Странная болезнь императора.

Изучаются загадочные болезни русских монархов: версии, медицинские заключения, политические последствия, конспирологические теории и документальные данные. Учащиеся учатся анализировать медицинские и политические документы, понимают связь здоровья правителя и политической стабильности. Формы работы: анализ медицинских отчётов,

18. Старец Фёдор Кузьмич.

Рассматривается легенда о том, что император Александр I инсценировал смерть и стал старцем Фёдором Кузьмичом. Анализируются свидетельства, версии, оценки историков. Учащиеся учатся анализировать косвенные свидетельства, понимают, как формируется народный миф о «царственной жертве». Формы работы: сравнение свидетельств, разбор версий, дискуссия «Мог ли император уйти в отшельники?».

19. Пророчества вещего Авеля.

Тема о монахе Авеле и его предсказаниях о судьбах российских императоров: религиозный контекст, отношение власти, документальные следы. Учащиеся понимают роль пророчеств в политической культуре, учатся различать вероучение и исторический факт. Формы работы: анализ текстов пророчеств, сравнение с реальными событиями, дискуссия «Случайность или предвидение?».

20. Пленник замка Иф.

Изучается замок Иф и реальный узник — Жозеф Каваньоль, прототип графа Монте-Кристо. Проводится сравнение истории Дюма и документальной основы. Учащиеся учатся сопоставлять литературный замысел и документальный факт, понимают работу писателя с источниками. Формы работы: сравнение биографии узника и романа, построение карты Марсея, дискуссия «Сколько правды в романе?».

21. Драма в театре Форда.

Посвящено убийству Авраама Линкольна в театре Форда: заговору Бута, хронике событий, последствиям для Америки. Учащиеся знают ключевые события, понимают связь покушения и политической ситуации в США после Гражданской войны. Формы работы: хронология событий, анализ свидетельств, дискуссия «Был ли заговор шире?».

22. Ку-клукс-клан — орудие расистов.

Рассматриваются возникновение КKK после Гражданской войны в США, социальные причины, методы, идеология, исторический контекст расовой дискриминации. Учащиеся понимают исторические корни расового насилия, учатся объективно анализировать социально-политический феномен. Формы работы: анализ исторических документов, хронология организации, дискуссия в контексте истории прав человека.

23. Трою ли нашёл Шлиман?

Тема о Генрихе Шлимане и раскопках Трои: амбициях, методах, находках. Рассматривается современная археологическая критика, дискуссия о достоверности. Учащиеся учатся оценивать археологическое открытие в свете современной науки, понимают связь науки и личных амбиций. Формы работы: анализ отчётов Шлимана, построение карты раскопок, сравнение с современными данными, дискуссия «Гений или авантюрист?».

24. Зловещие портреты.

Посвящена «проклятым» картинам и портретам: легендам, культурному контексту, психологии восприятия. Приводятся примеры «портретов, несущих гибель» в истории искусства. Учащиеся понимают культурно-психологические механизмы возникновения легенд, осваивают навык анализа искусства вне мистики. Формы работы: анализ примеров, сравнение версий, дискуссия «Почему люди верят в „проклятые“ вещи?».

25. Неуловимый Джек-потрошитель.

Изучаются убийства в Уайтчепеле 1888 года: хроника, улики, версии личности. Рассматриваются методы сыска викторианского Лондона и причины, по которым преступника не нашли. Учащиеся знают обстоятельства дела, понимают ограниченность следствия эпохи, учатся критически оценивать популярные версии. Формы работы: карта убийств, анализ писем «Из ада», разбор 3–4 версий, дискуссия «Почему загадка жива до сих пор?».

26. Порох Менделеева.

Тема о Д. И. Менделееве и создании бездымного пороха: работе, приоритете, международном контексте. Рассматриваются научный и военно-технологический аспекты. Учащиеся знают вклад Менделеева в химию взрывчатых веществ, понимают связь фундаментальной науки и оборонной технологии. Формы работы: анализ лабораторных записей, хронология работ, дискуссия «Учёный и военная тайна».

27. Итоговое занятие.

Проводится обобщение: какие «загадки» имеют научные версии, какие остаются неразрешимыми. Организуется защита мини-проектов, викторина, рефлексия. Учащиеся закрепляют навыки критического мышления, учатся формулировать и аргументировать позицию. Формы работы: защита проектов, викторина «Правда или миф?», обсуждение «Какая загадка осталась самой загадочной?».

VI. Тематическое планирование
5 класс

№ занятия	Тема	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводный урок	2	https://history.ru/
2	Кто изобрел письмо и счет	2	https://history.ru/
3	Памятники из камня	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
4	Как возникли пирамиды	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
5	Колизей	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
6	Петергоф	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
7	Московский Кремль	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
8	Существовала ли Атлантида?	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
9	Последний день Помпеи	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
10	Легенды Древней Руси	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
11	Мертвый город	2	https://history.ru/
12	Ричард Львиное Сердце	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
13	У берегов Балтики	2	https://history.ru/
14	Чингисхан и Монгольская империя	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
15	Отец атомной бомбы	2	https://history.ru/
16	Пришествие компьютеров	2	https://history.ru/
17	География чудес и загадок. Они были первыми. Итоговое занятие	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
Итого		34 часа	

6 класс

№ занятия	Тема	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводный урок	2	https://history.ru/
2	В поисках Атлантиды	2	https://history.ru/
3	Секреты мумий	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
4	Родословная библии	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
5	Первый убийца истории	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
6	Куда причалил Ноев ковчег	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
7	Тайный Исход евреев	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
8	Содом и Гоморра	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/

9	Ясон и золотое руно	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
10	Царица Савская и царь Соломон	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
11	Последний пир Валтасара	2	https://history.ru/
12	Спасли ли гуси Рим?	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
13	Завоеватель Вселенной	2	https://history.ru/
14	Гибель Спартак	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
15	Заговор против Цезаря	2	https://history.ru/
16	Самоубийство Клеопатры	1	https://history.ru/
17	Пропавшее тело Иисуса	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
18	Итоговое занятие	1	https://history.ru/
Итого		34 часа	

7 класс

№ занятия	Тема	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводный урок	1	https://history.ru/
2	Загробная жизнь философа	1	https://history.ru/
3	Лицо за железной маской	1	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
4	Заговорщица Софья	1	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
5	Пират его величества	1	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
6	«Волшебное стекло»	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
7	Колдун с Сухаревой башни	1	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
8	Франкмасоны – Вольные каменщики	1	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
9	Отец Робинзона Крузо	1	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
10	Ограбление Франции	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
11	Вор, запугавший Москву	2	https://history.ru/
12	Самозванка из Европы	1	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
13	Гильотина – машина казни	1	https://history.ru/
14	Часовщик, комедиограф, торговец	2	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
15	Помещица-душегубица	1	https://history.ru/
16	Поиски головы Гайдна	1	https://history.ru/
17	Странная болезнь императора	1	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
18	Старец Федор Кузьмич	1	https://history.ru/
19	Пророчества вещего Авеля	1	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
20	Пленник замка Иф	1	https://history.ru/
21	Драма в театре Форда	1	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
22	Ку-клукс-клан – орудие расистов	1	https://history.ru/

23	Трою ли нашел Шлиман?	1	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
24	Зловещие портреты	2	https://history.ru/
25	Неуловимый Джек-потрошитель	2	https://history.ru/
26	Порох Менделеева	2	https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya
27	Итоговое занятие	1	https://history.ru/
итого		34 часа	

VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

1. Данилов А.А., Косулина Л.Г. «История России с древнейших времен до конца XVI века» 7 класс. - М.: «Просвещение», 2014 г.
2. Данилов А.А., Косулина Л.Г. Рабочая тетрадь «История России с древнейших времен до конца XVI века» (7 класс), - М.: Просвещение, 2014 г.
3. Настольная книга учителя истории. 5-11 классы/ Авт.-сост. М.Н.Чернова. – М., 2011.

Электронные пособия:

1. Электронное издание «Всеобщая история» «1С». Образовательная коллекция (Кордис&Медиа).
2. Программа «Энциклопедия истории России 862-1917».- «Интерактивный мир», Коминфо.
3. Шедевры русской живописи. «Кирилл и Мефодий», 2009.
4. Электронное учебное издание «Отечественная история (до начала XX в.)»
5. Библиотека электронных наглядных пособий. ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН».
6. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2008.

Интернет-ресурсы:

<http://www.liveinternet.ru/users/rusich...st78047274> О В. Шуйском, Федоре Иоанновиче
http://www.hrono.info/biograf/lzhe_dm.html О царевиче Димитрии Угличском
<http://www.emc.komi.com/01/17/039.htm> О Лжедмитрии
<http://www.hronos.km.ru/biograf/minin.html> «Семибоярщина»
<http://www.hrono.ru/biograf/pozharski.html> Минин (Захарьев-Сухорук) Кузьма Минич
<http://www.emc.komi.com/02/12/061.htm> Пожарский Дмитрий Михайлович
<http://www.moscowkremlin.ru/romanovs.html> М.Ф. Романов

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

1. Всеобщая история. Учебное электронное издание история России 6-7 класс. CoRDI-media/электронное издание издательства «Кордис& медиа».
2. Программа «Энциклопедия истории России 862-1917». - «Интерактивный мир». АО Коминфо.
3. CD-ROM: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки Отечественной истории: XVI- XVIII века.
4. DVD фильмы: «Смута в российском государстве», «Первые Романовы», «Петр I», «Екатерина Великая», «Великий полководец – А.В.Суворов».