

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Мир визуально-пространственных искусств»
для обучающихся 5-7 классов
срок реализации: 3 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цель программы – обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом программы воспитания ГБОУ НСО «Сибирский Кадетский Корпус».

Это проявляется:

- особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в включении обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др).

Материал данной программы курса внеурочной деятельности распределён и структурно представлен тремя модулями (тематическими линиями). Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» Программа «Мир декоративно-прикладного искусства» Модуль № 2 «Архитектура и дизайн».

Формы проведения занятий:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- WEB-квест;
- пленэр и фотопленэр;

- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др

Основным видом деятельности на занятиях курса внеурочной деятельности является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах: выставки внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.; выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных); защита проектов.

Сроки освоения программы: 3 года по 1 ч в неделю в каждом классе. Всего: 5 класс – 34 ч, 6 класс – 34 ч, 7 класс – 34 ч. Всего на курс 102 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

Вводное занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах Темы, материалы, инструменты, техники

Раздел «Древние корни народного искусства»

Содержание: роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки

Содержание: символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства Устройство внутреннего пространства крестьянского дома Декоративные элементы жилой среды

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления

Раздел «Народный праздничный костюм»

Содержание: образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)

Раздел «Народные художественные промыслы»

Содержание: многообразие видов традиционных художественных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки)

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»

Содержание: характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Содержание: многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т д)

МОДУЛЬ № 2 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей Функциональность предметно-пространственной среды Материалы и инструменты

Раздел «Графический дизайн»

Содержание Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности Элементы композиции в графическом дизайне Виды композиции (глубинная, фронтальная) Формальная композиция Основные свойства композиции Цвет в организации композиционного пространства Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ Шрифтовой логотип Знаковый логотип Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения) Искусство плаката Многообразие форм графического дизайна Декоративные техники проектирования Граффити

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке

Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

Содержание. Композиция плоскостная и пространственная Композиционная организация пространства Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства Макетирование Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох Многообразие предметного мира, создаваемого человеком Функция вещи и её форма Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование Цвет в архитектуре и дизайне Техники и

приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фотоколлаж)

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов

Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Содержание. Индивидуальный образ каждого города Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей Дизайн городской среды Малые архитектурные формы Интерьер и предметный мир в доме Дизайн пространственно-предметной среды интерьера Зонирование интерьера Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Организация архитектурно-ландшафтного пространства Город в единстве с ландшафтно-парковой средой

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов.

Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»

Содержание. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре Дизайн предметной среды в интерьере частного дома Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды Искусство грима и причёски Форма лица и причёска Макияж дневной, вечерний и карнавальный Грим бытовой и сценический.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования интерьера; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа курса направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (5–7 классы ГБОУ НСО «СКК»).

Личностные результаты

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,

эпической и лирической красоте отечественного пейзажа Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию – созданию художественного образа

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника Формируется чувство личной причастности к жизни общества Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание – воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание

эстетики трудовой деятельности Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
 - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
 - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
 - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции
- Работа с информацией:
- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
 - использовать электронные образовательные ресурсы;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
 - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной

деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии

Предметные результаты

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (программа «Мир декоративно-прикладного искусства»):

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского

быта;

- осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье);
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.;
- владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн» (программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»):

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
 - объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе
- Графический дизайн:**
- составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
 - выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
 - составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
 - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
 - определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
 - соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
 - применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
 - иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
 - приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме; иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодежной одежды для разных жизненных задач;
- различать задачи театрального грима и бытового макияжа;
- иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс:

№	Тема	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	resh.edu.ru/subject/7/ Русская электронная школа
2.	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах	1	school-collection.edu.ru/catalog/rubr – Музеи мира
3.	Темы, материалы, инструменты, техники	1	www.openclass.ru/node/203070 – Шедевры зарубежных художников
4.	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта	1	SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
5.	Подготовка проекта «Декоративная открытка «Русская осень»	1	http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работ
6.	Подготовка проекта «Декоративная открытка «Русская осень»	1	http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств
7.	Образно-символический язык народного прикладного искусства	1	http://www.museum-online.ru Виртуальный музей живописи
8.	Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
9.	Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
10.	Декоративные элементы жилой среды	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
11.	Подготовка проекта «Русская изба»	1	resh.edu.ru/subject/7/ Русская электронная школа
12.	Подготовка проекта «Русская изба»	1	school-collection.edu.ru/catalog/rubr – Музеи мира
13.	Образный строй народного праздничного костюма	1	www.openclass.ru/node/203070 – Шедевры зарубежных художников
14.	Традиционная конструкция русского женского костюма	1	SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.

15.	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма	1	http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работ
16.	Вышивка в народных костюмах и обрядах	1	http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств
17.	Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов	1	http://www.museum-online.ru Виртуальный музей живописи
18.	Подготовка проекта «Роспись по ткани. Набивка. Трафареты»	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
19.	Подготовка проекта «Роспись по ткани. Набивка. Салфетка на стол»	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
20.	Подготовка проекта «Роспись по ткани. Набивка. Украшение одежды»	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
21.	Подготовка проекта «Украшения. Цветы из атласных лент»	1	resh.edu.ru/subject/7/ Русская электронная школа
22.	Особенности цветового строя росписи игрушки	1	school-collection.edu.ru/catalog/rubr – Музеи мира
23.	Орнаментальные элементы росписи русской игрушки	1	www.openclass.ru/node/203070 – Шедевры зарубежных художников
24.	Подготовка проекта «Игрушки»	1	SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
25.	Подготовка проекта «Народная игрушка»	1	http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работ
26.	Подготовка проекта «Народная игрушка»	1	http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств
27.	Виды традиционных художественных промыслов России	1	http://www.museum-online.ru Виртуальный музей живописи
28.	Роспись по дереву	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
29.	Разнообразие композиций и сюжетов	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
30.	Роспись по металлу	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
31.	Искусство лаковой живописи	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
32.	Подготовка проекта «Роспись по дереву. Разделочная доска»	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
33.	Подготовка проекта «Роспись по дереву. Разделочная доска»	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
34.	Проведение выставки работ	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
	ИТОГО	34	

6 класс:

№	Тема	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства	1	resh.edu.ru/subject/7/ Русская электронная школа
2.	Основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох	1	school-collection.edu.ru/catalog/rubr – Музеи мира
3.	Характерные особенности одежды разных эпох и народов	1	www.openclass.ru/node/203070 – Шедевры зарубежных художников
4.	Выражение образа человека в его костюме и украшениях	1	SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
5.	Подготовка проекта «Модель исторического костюма»	1	http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работ
6.	Украшение жизненного пространства	1	http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств
7.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика)	1	http://www.museum-online.ru Виртуальный музей живописи
8.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (стекло)	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
9.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (металл)	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
10.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (гобелен)	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
11.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (роспись по ткани)	1	resh.edu.ru/subject/7/ Русская электронная школа
12.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (моделирование одежды)	1	school-collection.edu.ru/catalog/rubr – Музеи мира
13.	Подготовка проекта «Роспись кружки»	1	www.openclass.ru/node/203070 – Шедевры зарубежных художников
14.	Подготовка проекта «Рисунки на стекле»	1	SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
15.	Подготовка проекта «Арт-объекты: смешанная техника»	1	http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работ
16.	Подготовка проекта «Арт-объекты: смешанная техника»	1	http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств
17.	Дизайн и архитектура как создатели предметно-пространственной среды	1	http://www.museum-online.ru Виртуальный музей живописи
18.	Функциональность предметно-пространственной среды	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
19.	Подготовка проекта «Мой дом»	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
20.	Композиция как основа реализации замысла	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru

21.	Элементы композиции в графическом дизайне	1	resh.edu.ru/subject/7/ Русская электронная школа
22.	Виды композиции (глубинная, фронтальная)	1	school-collection.edu.ru/catalog/rubr – Музеи мира
23.	Основные свойства композиции	1	www.openclass.ru/node/203070 – Шедевры зарубежных художников
24.	Цвет в организации композиционного пространства	1	SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
25.	Подготовка проекта «Декоративная открытка «Конструкция»	1	http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работ
26.	Графический дизайн в современном мире	1	http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств
27.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	http://www.museum-online.ru Виртуальный музей живописи
28.	Логотип как графический знак	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
29.	Логотип как графический эмблема	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
30.	Шрифтовой логотип	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
31.	Знаковый логотип	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
32.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
33.	Выполнение проекта «Логотип компании будущего»	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
34.	Проведение выставки работ	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
	итого	34	

7 класс:

№	Тема	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Искусство плаката	1	resh.edu.ru/subject/7/ Русская электронная школа
2.	Исторический и современный плакат	1	school-collection.edu.ru/catalog/rubr – Музеи мира
3.	Выполнение проекта «Плакат к празднику»	1	www.openclass.ru/node/203070 – Шедевры зарубежных художников
4.	Многообразие форм графического дизайна	1	SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
5.	Декоративные техники проектирования	1	http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работ
6.	Граффити	1	http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств
7.	Выполнение проекта «Граффити Новосибирска»	1	http://www.museum-online.ru Виртуальный музей живописи
8.	Композиция плоскостная и пространственная	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
9.	Композиционная организация пространства	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
10.	Макетирование	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
11.	Многообразие предметного мира	1	resh.edu.ru/subject/7/ Русская электронная школа
12.	Функция вещи и её форма	1	school-collection.edu.ru/catalog/rubr – Музеи мира
13.	Техники и приёмы работы с бумагой	1	www.openclass.ru/node/203070 – Шедевры зарубежных художников
14.	Выполнение проекта «Объемная открытка»	1	SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
15.	Индивидуальный образ каждого города	1	http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работ
16.	Дизайн городской среды	1	http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств
17.	Малые архитектурные формы	1	http://www.museum-online.ru Виртуальный музей живописи
18.	Интерьер и предметный мир в доме	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
19.	Зонирование интерьера	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
20.	Интерьеры общественных зданий	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
21.	Выполнение проекта «Оформление молодежного кафе»	1	resh.edu.ru/subject/7/ Русская электронная школа

22.	Выполнение проекта «Пространство моей школы»	1	school-collection.edu.ru/catalog/rubr – Музеи мира
23.	Выполнение проекта «Пространство моей школы»	1	www.openclass.ru/node/203070 – Шедевры зарубежных художников
24.	Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектур	1	SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
25.	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома	1	http://www.artsait.ru Русская живопись: художники и их работ
26.	Игра «Бюро дизайна интерьера»	1	http://www.artlib.ru Библиотека изобразительных искусств
27.	Мода и культура как параметры создания собственного комплекта одежды	1	http://www.museum-online.ru Виртуальный музей живописи
28.	Игра «Модный бренд»	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
29.	Искусство грима и причёски	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
30.	Форма лица и причёска	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
31.	Макияж дневной, вечерний и карнавальный	1	http://www.arthistory.ru Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
32.	Грим бытовой и сценический	1	Виртуальные экскурсии – http://www.panotours.ru/
33.	Подготовка проекта «Сценический образ»	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
34.	Проведение выставки работ	1	ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – http://www.megabook.ru
	итого	34	

